El DDT

—Pues sí, querida Leonor; mi marido llegará de un momento a otro con nuestro nuevo coche...

2 Pts.

NUM. 235 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO V

¡SE VE CADA COSA!...

No han conseguido los años alterar la belleza de Rosalind Rusell, y esta feliz conservación es motivo de envidia entre sus rivales más jóvenes.

Hace poco, durante una reunión celebrada en Hollywood, una de ellas logró atravesar el grupo de admiradores que rodeaba a la famosa artista, y con expresión intencionada le dijo:

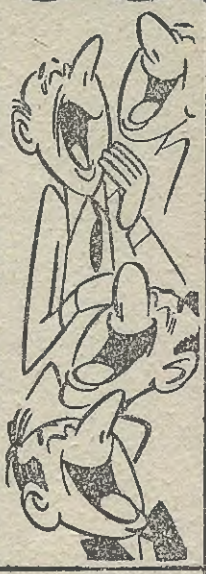
—Me espanta pensar en la vida a los cuarenta años. ¿A usted no?

Rosalind Russell volvió los ojos hacia su interlocutora y con el tono más cortés del mundo le preguntó:

—¿Por qué, querida? ¿Qué le pasó en esa época?

En los EE.UU. fué organizada recientemente la semana de la risa durante la cual se puso en práctica la consigna general de iniciar y terminar la conversación riendo y diciendo chistes.

Jimmy Durante, el célebre cómico fué coronado Rey de la Risa, y los escritores humoristas celebraron un banquete, en el transcurso del cual se rieron a carcajadas de sus propios chistes y ocurrencias, llegando a la conclusión de que si el mundo es tan desgraciado es porque no se ríe lo suficiente.



En Supulpa, Oklahoma, se ha celebrado el enlace de Lizzie Deevers con su vecino Johnny Knight. La novia de ciento un años de edad y el novio 87. Lizzie, menudita y viva a pesar de ser centenaria, hizo las siguientes declaraciones

—Soy fuerte. Seis veces he sido mordida por víboras y una vez por un perro rabioso. Antes de esta boda, me he casado tres veces y sigo viviendo.

Hace algunos años, al entonces picador de toros Antonio Rodríguez «Momento» le dió por escribir para el teatro, y como obtuviera algunos éxitos llegó a creerse una eminencia en la materia, permitiéndose tutear a los autores de reputación.

Se cuenta que un día encontró a don Benito Pérez Galdós, al que consideraba un mal autor y, sin más trámites le dijo:

—Benito, mañana estreno en «El Martín».

—¿Sí? ¿Y cómo se llama lo que estrenas?

—«A real el kilo de vergüenza».

Don Benito replicó entonces:

—¿Y con cuántos kilos te has quedado tú?

Se cuenta que un fabricante de calzado, millonario, invitó a un almuerzo a Yehudi Menuin el célebre violinista. Después del almuerzo, el millonario pidió un violín y rogó a Yehudi que tocara. El músico se mordió los labios, pero tomando el instrumento ejecutó una de sus piezas más admirada.

Algún tiempo después, el virtuoso convidó a su vez al millonario a una comida en compañía de numerosas personas distinguidas. Concluía la comida en el momento que todos estaban tomando café, un sirviente presentó al huésped un par de botas viejas.

—¿Pero qué debo hacer con estas botas? — preguntó el huésped, atónito.

Yehudi sonriendo, le dijo:

—Un día me pidió, después del almuerzo, que tocara para usted. Ahora soy yo quien le pide que remiende ese par de botas para mí. Porque es natural que cada cual actúe según su oficio.

Dos agentes de policía del estado de Wisconsin detuvieron a un demasiado veloz automovilista, exigiéndole el perpermiso de conducción. Este empezó a buscar y rebuscar y por fin les puso bajo los ojos una tarjeta impresa que nada tenía que ver con tal permiso. Algo desconcertados, los agentes insistieron, a lo que repuso el chofer, reanudando la exploración de sus bolsillos:

—Bueno, bueno, seguiré buscando... Les había dado esto por si querían entretenerse leyéndolo, mientras lo hacía.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTÍNEZ

OFERTA ESPECIAL

—¡Piénsalo bien, Juan! ¿Y después quién nos sirve?

AGENCIA MATRIMONIAL

—¿Que sea especialista en preparar canelones a la italiana?... Vamos a ver si me queda alguna...

—Y mucho ojo con los licorcitos caseros, que a mí una vez me sirvieron uno, y cuando me desperté estaba saliendo de la iglesia.

El DDT

NUM. 235 AÑO V

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, NADAL, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficos Bruguera, Provenza, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

CARTILAGO PÉREZ

EN nuestra redacción y procedente de las redacciones más importantes de todo el país, se halla don Cartilago Pérez con su cuento bajo el brazo Como el director no está, me hago pasar por él y le recibo. Don Cartilago entra decidido.

—¿Qué le ocurre con su cuento?

—Deseo publicarlo en "El D. D. T." y sobre todo cobrarlo, que ya es hora.

—¿Qué particularidad tiene su cuento?

—Es muy corto, todo descripción y simbolismo entre la vida y la muerte.

—¡Atiza! Será interesante. Léalo.

—¡Peep! .

—¿Qué quiere decir eso de "¡Peep!"? Vamos, lea su cuento.

—¡Si ya está! "Peep" es todo mi cuento. Observe bien; palabra capicúa, expresión del círculo, eclosión y conclusión; las dos "E" significan la repetición cotidiana de los mismos hechos en el paréntesis de las P," primera letra de la palabra "punto" que...

—¡Basta! ¡Basta! Por favor... ¿Y qué le ha impulsado a escribir un cuento tan atrevido?...

—La síntesis del arte literario. Todo se comprime hoy en día. La pintura, las motos, los pisos... ¿Por qué no el arte de escribir?

—Es cierto. Me ha convencido.

—Mi cuento revoluciona todo el arte literario. Soy un genio. ¡Un Lope de Vega aglutinado! ¡Un...!

—No grite tanto, que el botones se pondrá a mirar por el ojo de la cerradura.

—Perdone. Los artistas supremos somos así.

—¿Cuánto quiere por su cuento?

—Diez mil pesetas.

—Comprimdmos también. Le doy una

Don Cartilago Pérez agarra su sombrero, su cuento diminuto, su cigarro a medio fumar y desaparece dando un portazo.

Tribulete

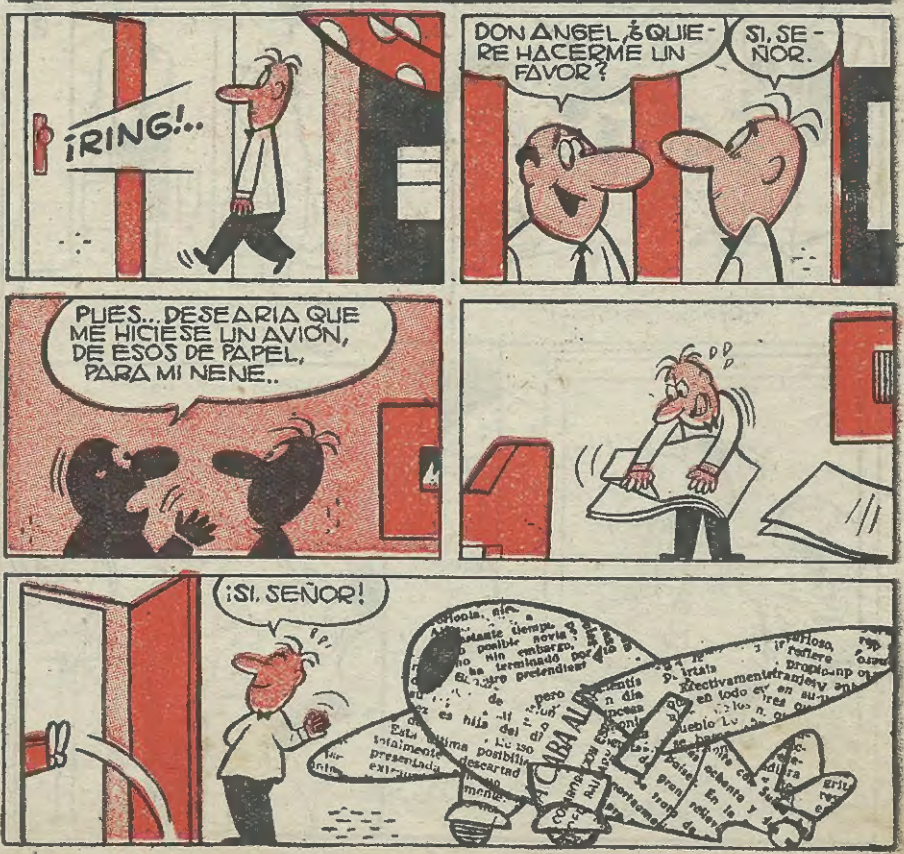
MI TIO MAGDALENO

por CONTI

SU INDULTO HA SIDO DENEGADO. ¿DESEA SATISFACER ALGÚN DESEO...?
¡PROGRAMA MONSTRUO DE DIBUJOS ANIMADOS! PLUTO, DONALD, TOM Y JERRY. ¡CINCO HORAS DE RISA!

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¡RING!..
DON ANGEL, ¿QUIERE HACERME UN FAVOR?
SI, SEÑOR.
PUES... DESEARIA QUE ME HICIESE UN AVIÓN, DE ESOS DE PAPEL, PARA MI NENE..
¡SI, SEÑOR!

¡Así son ELLAS!

por Cifré

—¡El queso está en el bolsillo de tu abrigo; terminarás de cenar en el cine!

—Si acertaras esta semana los catorce resultados, conseguiríamos nivelar el presupuesto...

—Tengo unas ganas locas de saber cómo es

—¿Decías algo, cariño?

—¡Qué casualidad, hija mía! ¡Yo también venía a vivir contigo!

—¡Un segundo, querida, que estoy encerrando el coche!

—Muchas veces hemos querido vender el toro. ¡Pero sabe tantas cosas de la familia!...

VIÑETAS

En la clausura de una exposición de pintura surrealista, los empleados, después de haber desmontado los cuadros, les quitaron los números del catálogo. En esto llegó el pintor y exclamó:

—¿Pero qué hacen ustedes? ¡Les han sacado las etiquetas! ¿Cómo sabré yo ahora cuál era el retrato de la señora García?

—¿Sabes lo que les sucede a los niños mentirosos, Pepito?

—Sí, mamá; viajan en tren a mitad de precio.

Dos amigos hablan de la decadencia de un famoso cantante de ópera.

—Debe ser terrible para un artista observar que va perdiendo la voz —dice uno de ellos.

—Más terrible debe ser no observarlo—exclama el otro.

—Mi mujer tiene una gran afonía, doctor. No puede decir ni una palabra. ¿Que usted no podrá venir hasta mañana? Conforme. Y si es dentro de unos días, todavía mejor...

—Eres una derrochadora—grita furioso el marido—. ¡Si algo me pasara a mí mañana, probablemente tendrías que pedir limosna!

—Y lo haría muy bien— contesta —. Fíjate en toda la experiencia que he adquirido desde que nos casamos.

Dos amigos estaban discutiendo los méritos de la televisión. Uno de ellos, en tono firme y decidido, dijo que la televisión no servía sino para perder el tiempo y que apenas estaba en el estado experimental.

El otro, después de pensar un rato, puso fin a la discusión diciendo:

—Yo tampoco tengo un aparato de televisión.

La Familia Cebolleta

by Manuel Vazquez

DON ROSENDO, ESTOY MUY ENFADADO CON USTED...

¿POR QUÉ, JEREMIAS?

¡PORQUE PARECE QUE SOY EL ÚLTIMO MONO DE LA CASA! A MI NUNCA ME SACA DE PASEO NI ME LLEVA A LA LUCHA LIBRE...

¡PUES ES VERDAD!

VENGA, VAMOS A DAR UNA VUELTA POR AHÍ AHORA MISMO...

¡OLÈ! ¡OLÈ!

NO TARDÉIS EN VENIR A COMER.

¡DESCUIDE, DOÑA LEONOR! ¡SEREMOS PUNTUALES!

¿HAS VISTO AL ABUELITO, MAMÁ?

NO, HIJO. SALIÓ TEMPRANO Y AÚN NO HA VUELTO.

¡OLÈ, DON ROSENDO! ¡ESTO ES VIDA SANA, QUE CARAMBA!

¡JE, JE! ¡DISFRUTA COMO UN BEDUINO!

¿QUÈ LE PARECE SI JUGAMOS UN RATO AL ESCONDITE?

¡PUES CLARO! VAMOS A JUGAR.

YO ME TAPO Y TÚ TE ESCONDES.

CUENTE HASTA VEINTE Y NO HAGA TRAMPA, ¿EH?

...DIECINUEVE Y VEINTE

¡YA VALE!

¡JE, JE! POR LA DIRECCIÒN DE LA VOZ, SE HA OCULTADO ENTRE ESOS ARBUSTOS... ¡LE ENCONTRARÈ EN SEGUIDA!

¡EH! ¡QUÉ ME CAIGO CON TODO EL EQUIPO!

¿QUÈ LE HA SUCEDIDO, DON ROSENDO?

ME CAÍ EN UN HOYO Y NO PUEDO SALIR...

HAGA UN ESFUERZO, HOMBRE.

¡NADA, ES INÚTIL! ¡SI NO ME AYUDAN, NO PODRÈ SALIR DE ESTE AGUJERO!

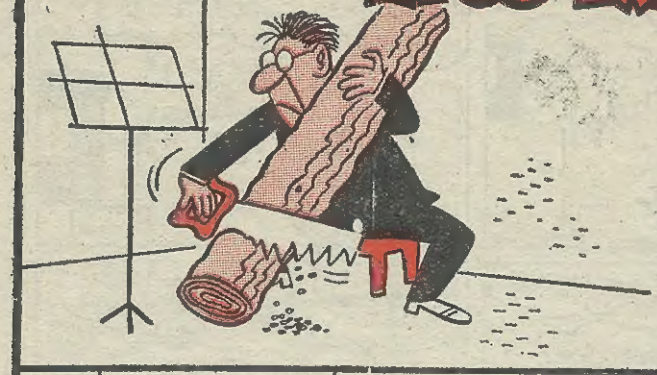
¡VENGAN LAS CIEN PESETAS POR CONDUCIR A DON ROSENDO LA EMBOSCADA!

TOMA... NO ES NADA, ROSENDO. EN CUANTO TE CUENTE CINCO O SEIS BATALLITAS, TE SACARÉ DE AHÍ. VERÀS... UNA VEZ, BLA... BLA...

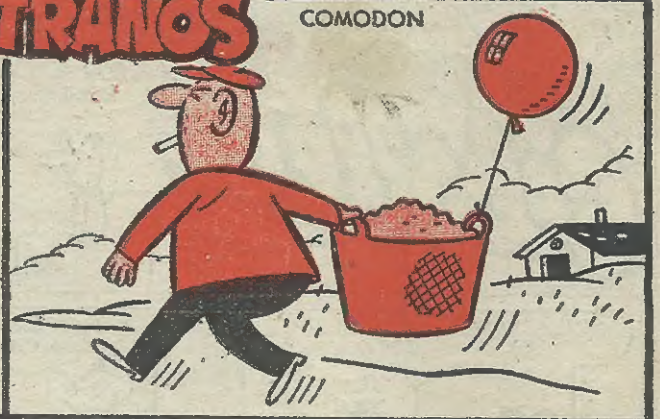
¡SOCORROO! ¿NO HAY UN ALMA CARITATIVA POR AHÍ?

TIPOS EXTRAÑOS

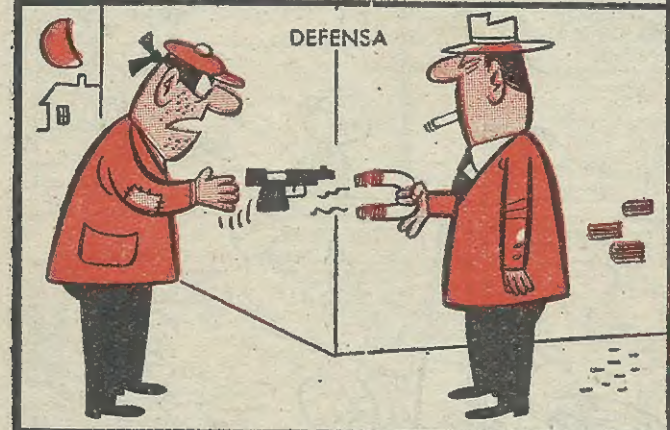
MUSICO MODERNO



COMODON

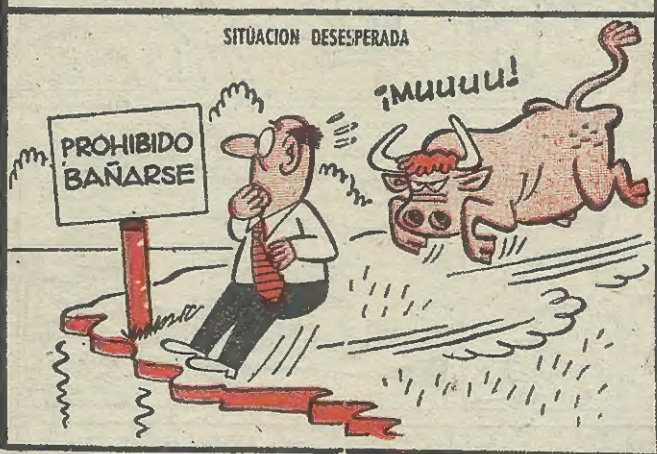


DEFENSA



DUELO INFANTIL

SITUACION DESESPERADA



DEFECTO VISUAL

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Soy su vecino del tercero y desearía pedirle un favor.

—Diga, amigo. Los vecinos

estamos para ayudarnos.

—Eso pensé y me atreví a bajar.

—Expóngase sin titubeos.

—¿Tiene usted cambio de un billete de quinientas pesetas?

—Hombre, si sólo se trata de eso...

—Sí, nada más.

—Espere a que busque. Aquí tengo dos duros

—Gracias.

—Ahora voy a por el resto En esta cartera suelo tener dinero algunas veces.

—Sí, se ve el borde de unos billetes grandotes.

—Exacto. Tenga estas trescientas pesetas.

—Son trescientas diez. Me debe ciento noventa.

—Un momento. Mi esposa tiene la costumbre de guardar dinero bajo esta alfombrita. ¡Qué tontería! ¿Verdad?

—Verdad. ¿Cuánto dinero hay ahí?

—Doce duros. Tenga usted.

—Son en total trescientas setenta pesetas. Quedan pendientes ciento treinta.

—Aguarde. En el bolsillo del pantalón tengo más dinero suelto... A ver. ¡Catorce pesetas con treinta!

—Trescientas ochenta con treinta. Esto va bien. ¿Le queda por mirar algún rincón?

—Pues, no. Je, je, je. Me ha pillado usted cuando salía a cobrar importantes facturas.

—Comprendo. Me debe usted ciento quince con setenta. ¿Cuándo podré cobrar este resto?

—Pues venga usted mañana sin falta y se lo daré. Eso es.

—Supongo que puedo confiar en su palabra.

—No faltaba más. Entre vecinos.. ¿no le parece?

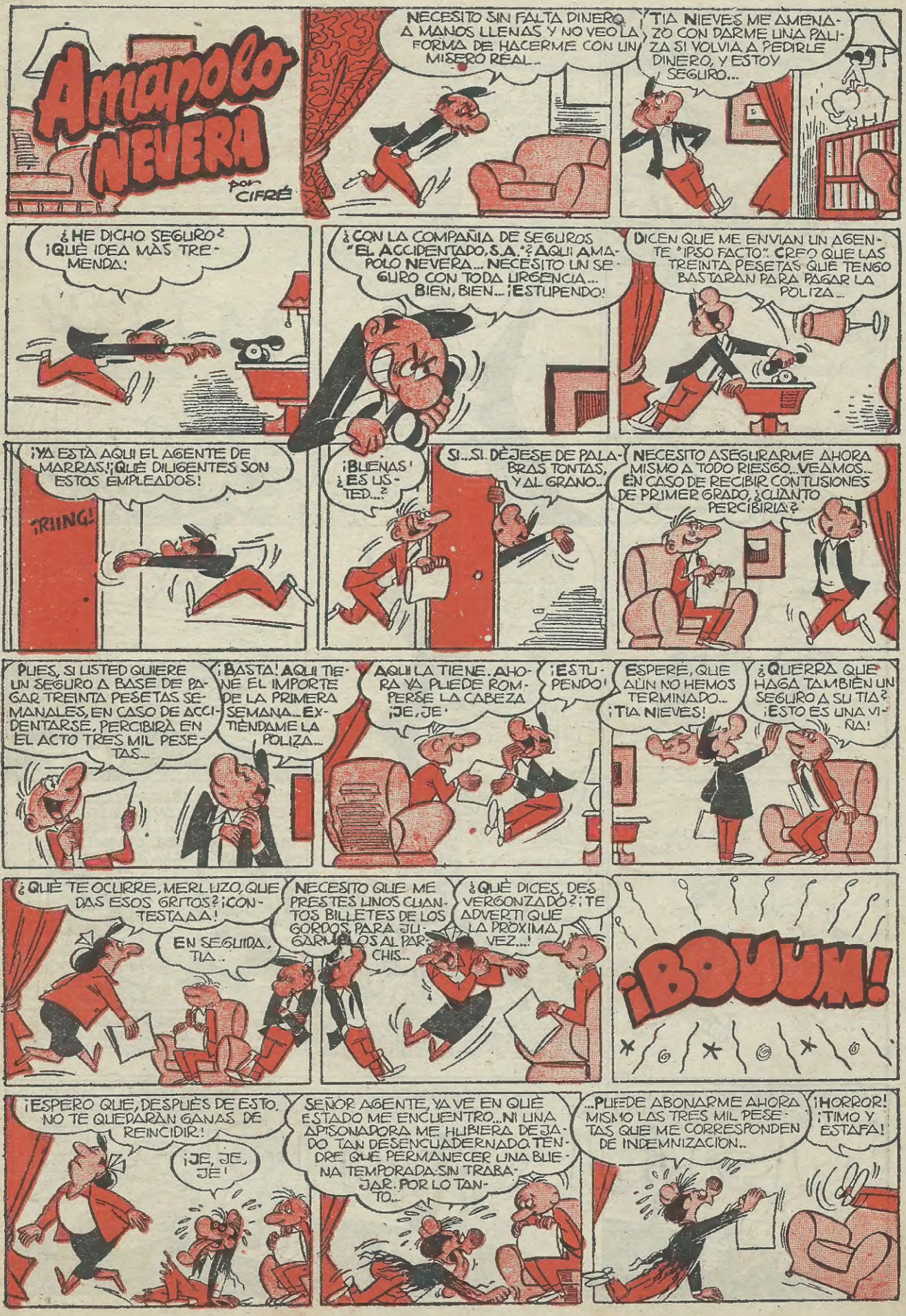
—Sí; entonces nada más. Gracias y hasta esta tarde.

—Oiga, ¿y el billete de quinientas pesetas que ha de darme?

—Tendrá que esperar a fin de mes. Ahora no dispongo de dinero efectivo para cambios tontos.

—¿Cómo? ¡Ah, bueno...! En fin. Buenas tardes.

—Buenos días.


Amapolo NEVERA
por CIFRÉ
NECESITO SIN FALTA DINERO A MANOS LLENAS Y NO VEO LA FORMA DE HACERME CON UN MISERO REAL...
¡TIA NIEVES ME AMENAZO CON DARME UNA PALIZA SI VOLVIA A PEDIRLE DINERO, Y ESTOY SEGURO...
¿HE DICHO SEGURO? ¡QUÈ IDEA MAS TREMENDA!
¿CON LA COMPAÑIA DE SEGUROS "EL ACCIDENTADO, S.A."? ¿AQUI AMAPOLO NEVERA... NECESITO UN SEGURO CON TODA URGENCIA... BIEN, BIEN... ¡ESTUPENDO!
DICEN QUE ME ENVIAN UN AGENTE "IPSO FACTO". CREO QUE LAS TREINTA PESETAS QUE TENGO BASTARAN PARA PAGAR LA POLIZA...
¡YA ESTÀ AQUI EL AGENTE DE MARRAS! ¡QUÈ DILIGENTES SON ESTOS EMPLEADOS!
¡TRIING!
¡BUENAS! ¿ES USTED...?
SI... SI. DÈJESE DE PALABRAS TONTAS, Y AL GRANO..
NECESITO ASEGURARME AHORA MISMO A TODO RIESGO... VEAMOS... EN CASO DE RECIBIR CONTUSIONES DE PRIMER GRADO, ¿CUANTO PERCIBIRIA?
PUES, SI USTED QUIERE UN SEGURO A BASE DE PAGAR TREINTA PESETAS SEMANALES, EN CASO DE ACCIDENTARSE, PERCIBIRÀ EN EL ACTO TRES MIL PESETAS...
¡BASTA! AQUI TIENE EL IMPORTE DE LA PRIMERA SEMANA... EXTIÈNDAME LA POLIZA...
AQUI LA TIENE. AHORA YA PUEDE ROMPERSE LA CABEZA ¡JE, JE·
¡ESTUPENDO!
ESPERE, QUE AÚN NO HEMOS TERMINADO... ¡TIA NIEVES!
¿QUERRA QUE HAGA TAMBIÈN UN SEGURO A SU TIA? ¡ESTO ES UNA VIÑA!
¿QUÈ TE OCURRE, MERLUZO, QUE DAS ESOS GRITOS? ¡CONTESTAAA!
EN SEGUIDA, TIA..
NECESITO QUE ME PRESTES UNOS CUANTOS BILLETES DE LOS GORDOS PARA JUGARMELOS AL PARCHIS..
¿QUÈ DICES, DESVERGONZADO? ¡TE ADVERTI QUE LA PROXIMA VEZ...!
¡BOUUM!
¡ESPERO QUE, DESPUÈS DE ESTO, NO TE QUEDARAN GANAS DE REINCIDIR!
¡JE, JE, JE!
SEÑOR AGENTE, YA VE EN QUÈ ESTADO ME ENCUENTRO... NI UNA APISONADORA ME HUBIERA DEJADO TAN DESENCUADERNADO. TENDRÉ QUE PERMANECER UNA BUENA TEMPORADA SIN TRABAJAR. POR LO TANTO...
...PUEDE ABONARME AHORA MISMO LAS TRES MIL PESETAS QUE ME CORRESPONDEN DE INDEMNIZACION..
¡HORROR! ¡TIMO Y ESTAFA!

Cosas del DEPORTE

ESCOBAR

NATACIÓN

¡Cobrando, que es GERUNDIO!

LO OCURRIDO EL "UDINESE", EL EQUIPO ITALIANO QUE, AL PARECER, PERMITIA LA PERCEPCION DE PINGÜES PRIMAS PARA IR VENCIENDO EQUIPOS, NO ES MÁS QUE UNA VARIANTE DEL "DOPISMO" ESE, DEL QUE TANTO SE HA HABLADO EN LUGAR DE "DOPAR" A SUS JUGADORES CON DROGAS Y POTINGUES, PARA EXALTAR SU AFAN DE VICTORIA, LO HACIA CON ESTUPENDOS CHEQUES QUE, UNA VEZ HECHOS EFECTIVO, NO DESTROZABAN SUS ORGANISMOS Y LES PERMITIA HACERSE UNA CASITA EN SORRENTO Y BEBER VINO DE CAPRI A TODO PASTO. EN RELACIÓN CON ÈSTO, YO RECUERDO EL CASO DEL "PELAGATOS F.C." QUE HACE VARIAS TEMPORADAS CONSIGUIÒ ASCENDER A PRIMERA DIVISIÓN...

Y, DE ESTA FORMA, LLEGARON A LA FINAL CUANDO YA LOS CHEQUES ERAN DE DIEZ MIL PESETAS Y, CLARO, TAMBIEN GANARON...
¡VIVA EL "PELAGATOS"!
¡ALIRON! ¡ALIRON!

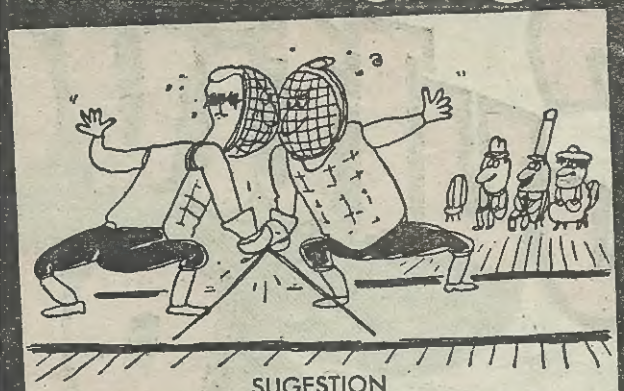
Y ASÍ, EL "PELAGATOS" LLEGÓ A CAMPEÓN DE LIGA, CON LAS ARCAS LLENAS Y DEJANDO A LOS DEMÁS CON UN PALMO DE NARICES. ¡COMO COBRARON DE TODOS, GANARON A TODOS!

EN RECUERDO DE ESTA ANÉCDOTA, QUE PUEDE O NO SER VERDAD, PERO QUE ES ABSOLUTAMENTE FALSA, ME DECLARO PARTIDARIO DE LAS PRIMAS EXTRA... (¿POR QUE A LOS DIBUJANTES NO SE NOS PRESENTARAN NUNCA GANGAS PARECIDAS?)

ENTRENAMIENTO. CONVENDRIA HACER UNA MAYOR PROPAGANDA DE LAS FORMAS TÍPICAS DE ENTRENARSE EN CADA DEPORTE. ASÍ NO PODRIAN DARSE CASOS COMO EL PRESENTE...
YA QUE NO PUEDE ALCANZARLE, TOME... ¡ATICELE CON ESTO!

¡DEPORTISTAS de AÚPA!

por Oski



SUGESTION

—¡Canalla...! ¿Dónde está la muchacha?

—Es uno de esos jugadores viejos llenos de trucos...

—No, ahora no están luchando. Es que a uno de ellos se le cayó un duro.

—¡Y pensar que el pobre tenía los caballos más veloces del condado!...

—Sí, ahora también nosotros, los del público, hemos aprendido el truco para tirar gente por encima del ring.

—Sí, era uno de los que tenían más aceptación... pero la señora tuvo que salir y no sabía dónde dejar la nena...

¡Cultive el DEPORTE!

por JORGE

—Encajas bastante bien, muchacho. Ya te desquitarás en los 17 "rounds" restantes.

—Nada con bastante regularidad; se lo enseñé de pequeño.

—Me da miedo; debe de estar muy honda la piscina.

ARTICULOS DE PESCA

—Esto no es asunto nuestro; el señor nos pidió hilo del más fuerte.

—Es inútil que finja; creo que se darán igualmente cuenta de que no sé esquiar.

REALISMO

CAMPEON

—....aprovechando la proximidad del campeón, le haremos hablar por el micro...

—¿Has arbitrado el partido sin recibir ni un golpe? ¡Tú no vienes del fútbol, Pepe!

ENTRENAMIENTO DE LUCHADOR

—¿Qué, pican?
—No lo sé. Sólo hace dos meses que estoy aquí.

PRUEBAS DE RESISTENCIA BAJO EL AGUA

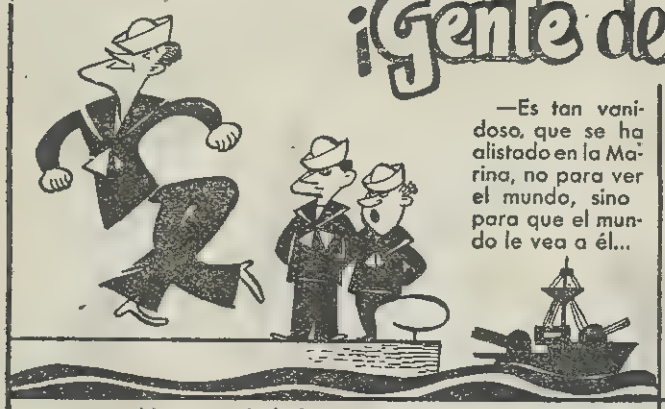
—¡Ahora me doy cuenta de que el campeonato de escala es en la otra montaña!

TELEVISION

¡PLAF!

—¡Qué golpe tan prodigioso! ¡La he perdido de vista!

¡Gente de MAR!



GUERRA de MUNDOS

CAPITULO VI

Mientras Felipe era conducido por los pepianos a la Ciudad de los Martirios, a muchos millones de kilómetros de allá, en la Tierra, sucedían cosas..

Elsa, la rubia bomba, novia del heroico piloto interplanetario, apretó dos veces el botón de su fonocaptor grafico de muñeca sin obtener contestación.

—¿Será posible que ese gandul esté todavía durmiendo? — fué el delicado pensamiento que se le ocurrió al ver que el fonocaptor de Felipe no respondía a su llamada. La muchacha, en aquellos momentos, navegaba sobre la ciudad en su elevomotor de una sola plaza camino de su oficina, pero de momento..., con ese instinto raro y turulato que tiene toda mujer que se precia de serlo, se sobresaltó, lanzó un mensaje al lugar de su empleo diciendo que se retrasaría unos minutos, y desviando la ruta de su aparato voló sobre los gigantescos rascacielos camino del hotel en donde se hospedaba Felipe. Aterrizó en la azotea de servicio y preguntó a un camarero.

—No le he visto esta mañana — contestó éste, respondiendo a su pregunta —. Precisamente me encargó ayer una superdosis de vitaminas YZ, como desayuno y aún no lo ha solicitado.

Más inquieta todavía, Elsa, descendió por el ascensor ingrávido hasta el piso 492, y buscó el robot encargado de pasillos centrales.

—Tengo entendido que esta mañana el amo Felipe partió en su cohete interplanetario muy temprano — respondió el robot interrogado, con su voz metálica y aceitosa propia de un robot bien educado.

El corazón de Elsa dió un salto de altura en su pecho. Conocía el temperamento de Felipe y le constaba que se hallaba camino de Pepe, el terrible planeta amenazador.

Dándole una propina electrónica al robot, la muchacha comprobó si llevaba en el bolso dinero suficiente para alquilar un cohete interplanetario y después de encargar uno a la tienda más próxima gracias a su fonocaptor, subió a la azotea principal a esperar que se lo trajesen. ¡Ahora se daba cuenta de su amor por Felipe y le constaba que se hallaba en peligro de muerte!... ¡Si hubiese sabido que estaba en la Ciudad de los Martirios!...

(Continuará)

TEATRO SINTETICO

DON JUAN NOTORIO

(DRAMA ABSTRACTO)

Acto I

(Taberna pintada por Dalí)

D. JUAN.—Heme aquí en esta hostería—esperando a Luis Melía.

D. LUIS.—Y mis hombres aquí están—en espera de don Juan.

D. JUAN.—Contemos con fruición—las veces que hemos burlado—por uno y por otro lado—la ley de circulación.

D. LUIS.—La campana silenciosa—me parece poca cosa—y el paso del peatón—burlo en cualquier ocasión.

D. JUAN.—Pues yo, ni que decir tiene—paso cuando me conviene.

D. LUIS.—¡Voto a tal, que me ganáis!

D. JUAN.—Pues para que vos veáis, dónde llega mi valor, voy hacer ahora el amor—a doña Inés.

Acto II

(Palacio de don Juan, pintado por Miró)

D. JUAN.—Doña Inés del alma mía, os entrego el corazón.

D.ª INES.—Contádselo a mi tía, que es alta como un hombrón.

D. JUAN.—¿No es verdad, mi corazón, que en esta apartada orilla, es más buena la tortilla, si es a base de jamón?

D.ª INES.—Ay, don Juan, don Juan, don Juan, vos sois más bueno que el pan. Arrancadme el corazón, o amadme, que yo os adoro.

CIUTTI.—Aquí está el Comendador. Tiene cara de estupor

D. JUAN.—Pasad, mi buen don Gonzalo; voy a daros con un palo. (Le da)

D. LUIS.—Dispuesto está Luis Melía, a vengar tal villanía. (Don Juan le pincha y listos).

Acto III

(Cementerio particular, pintado por Picasso)

D. JUAN.—Estos cantos funerales, ¿son tal vez para un vivales?

D.ª INES.—Sí, para ti, Juan Notorio; te cantan el responsorio.

D. JUAN.—Yo que a tu padre quería, invitar a cena fría..

D. GONZALO.—Mas ya es tarde, sí, don Juan; suena tu hora, tan... tan... tan...

D.ª INES.—Perdonadle, padre mío; no organicéis ningún lío.

D. JUAN.—Menos mal que doña Inés, me salvó por esta vez

D.ª INES.—Y tendremos, Juan Notorio, un imponente jolgorio; y seremos muy felices y comeremos perdices.

TELON DE ECTOPLASMA ANTIGUO

Mujeres
por NADAL.
—¡Qué contestación! ¿Crees, acaso, que estás hablando con tu padre?
—El modelito es monísimo, y además tiene la ventaja de que sus plumas son antenas que le permiten escuchar cualquier conversación a cincuenta pasos de distancia.
—¿Cuántos años tienes, Laura?
—Los que aparento.
—Pues yo te creía más joven.
—Veinticinco fichas de teléfono, por favor.

VATES y VATAS

Y LA TUVO...

Quería ser campeón,
ganar un campeonato.
Me hacía mucha ilusión
ser algo, y no un desgraciado.
Y que mi fotografía
se viera en los semanarios
que hablan de fútbol, de esgrima
y de atletismo pesado.
Ganar copas por doquier,
copas de oro y de plata
que causan admiración
a gentes propias y extrañas.
¿Cómo la voy a ganar:
chutando, pedaleando,
haciendo tiro o esgrima,
batiéndome cual jabato?
¡Una copa para mí!
Me llenaba de entusiasmo
pensar que la ganaría
como un deportista nato.
Finalmente conseguí
hacerme un buen "biciclista,"
y en las curvas y pendientes
perdíame yo de vista.
Arrastrado por mi sino,
llegó la gran ocasión
y pude actuar gozoso
en una competición.
Y la copa conquisté
en las costas de Malgrat,
pero no fué de oro y plata:
fué una copa de coñac
Pues caí como un bendito
de cansancio y mala pata.
Pero tuve mi copita
aunque no fuera de plata.

Pedalito Manillarex

El BROMISTA

LO MISMO QUE SE NECESITA VOCACION...

por CONTI

...PARA SER UN BUEN PINTOR.

...O UN FORZUDO..

...EL BROMISTA DE CALIDAD, NACE, NO SE HACE, Y SU ESPECIE SE DIVIDE EN VARIAS CLASES..

El bromista TELEFONICO...

¡AQUI, GRANDES ALMACENES "EL ROLLO"! SU NUMERO DE TELEFONO HA SIDO PREMIADO CON EL "BISCUITER" DE ORO, Y BLA, BLA..

¡JO, JO!

EL BROMISTA PESADO...

ES EL TIPO MAS PELIGROSO Y SU VANIDAD NO CONOCE LIMITES, CON TAL DE QUE SUS BROMAS DEN LA VUELTA AL MUNDO EN LAS PAGINAS DE SUCESOS..

ESE "YOLING MAN" INDICARME QUE NUESTRAS LOCALIDADES SER POR AQUI...

TORIL

EL OPORTUNISTA ES OTRO TIPO MUY DIFUNDIDO Y CASI TAN PELIGROSO COMO EL ANTERIOR..

HAY QUIEN TIENE UN GRAN ESPIRITU DE COOPERACION CON LOS BROMISTAS...

ROOM

¡JA, JA! ¡PERO QUE GRACIA HA TENIDO ESTO! ¡JA, JA!

Y EL QUE GUSTA DAR A SUS BROMAS UN BUEN PRINCIPIO..

¡OIGA! ¡NO ME PAGO TODO ESO QUE SE LLEVA!

¿Y NO LE PARECE UNA BUENA BROMA?

ARTICULOS PARA BROMAS

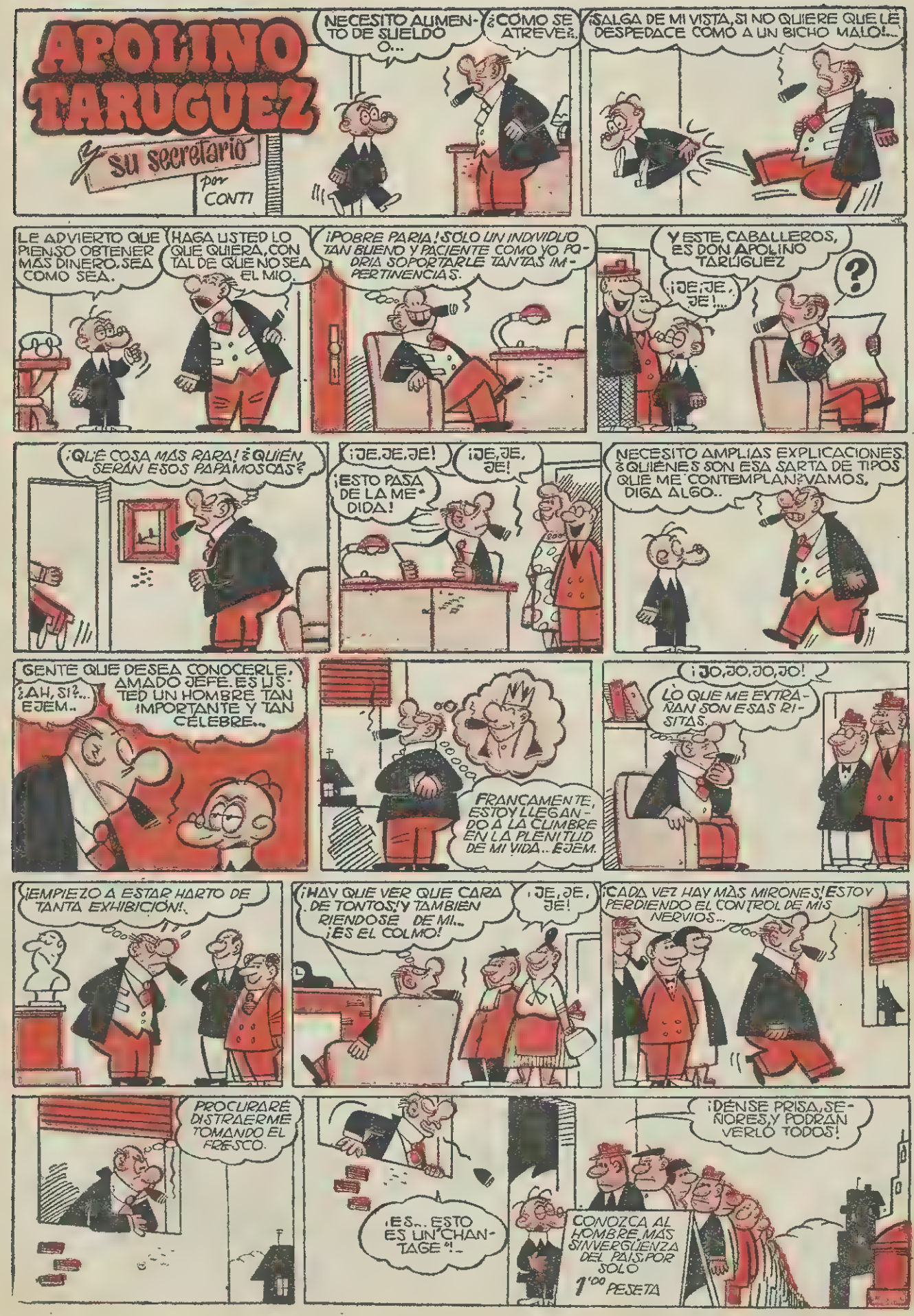
EL BROMISTA TONTO GASTA BROMAS INOCENTES, PERO TAN INOPORTUNAS, QUE A VECES TERMINA LA COSA EN EL HOSPITAL MAS PROXIMO...

ABISMO 3500 MTS.

El bromista de pueblo, PERTENECE A LA RAMA DE LOS PESADOS, PERO ACTUA CARA A CARA PORQUE ES UN NOBLOTE...

COMO PUEDE VER, FORASTERO, AQUI GASTAMOS BROMAS SIN ENGAÑO DE NINGUNA CLASE. ¡UN BUEN TRANCAZO, Y LISTO!

Y TAMBIEN SE HA COMPROBADO QUE LOS MAS BROMISTAS SON LOS QUE PEOR SOPORTAN LAS BROMAS...


APOLINO TARUGUEZ
y su secretario
por CONTI
NECESITO AUMENTO DE SUELDO O...
¿COMO SE ATREVE?
¡SALGA DE MI VISTA, SI NO QUIERE QUE LE DESPEDACE COMO A UN BICHO MALO!...
LE ADVIERTO QUE PIENSO OBTENER MAS DINERO, SEA COMO SEA.
HAGA USTED LO QUE QUIERA, CON TAL DE QUE NO SEA EL MIO.
¡POBRE PARIA! SOLO UN INDIVIDUO TAN BUENO Y PACIENTE COMO YO PODRIA SOPORTARLE TANTAS IMPERTINENCIAS.
Y ESTE, CABALLEROS, ES DON APOLINO TARUGUEZ
¡JE, JE, JE!...
?
¡QUÉ COSA MAS RARA! ¿QUIÉN SERÁN ESOS PAPAMOSCAS?
¡JE, JE, JE!
¡JE, JE, JE!
¡ESTO PASA DE LA MEDIDA!
NECESITO AMPLIAS EXPLICACIONES. ¿QUIÉNES SON ESA SARTA DE TIPOS QUE ME CONTEMPLAN? VAMOS, DIGA ALGO..
GENTE QUE DESEA CONOCERLE, AMADO JEFE. ES USTED UN HOMBRE TAN ¡IMPORTANTE Y TAN CÉLEBRE...
¿AH, SI?... EJEM..
FRANCAMENTE, ESTOY LLEGANDO A LA CUMBRE EN LA PLENITUD DE MI VIDA... EJEM.
¡JO, JO, JO, JO!
LO QUE ME EXTRAÑAN SON ESAS RISITAS.
¡EMPIEZO A ESTAR HARTO DE TANTA EXHIBICIÓN!.
¡HAY QUE VER QUE CARA DE TONTOS! Y TAMBIEN RIENDOSE DE MI... ¡ES EL COLMO!
¡JE, JE, JE!
¡CADA VEZ HAY MÀS MIRONES! ESTOY PERDIENDO EL CONTROL DE MIS NERVIOS...
PROCURARÉ DISTRAERME TOMANDO EL FRESCO.
¡ES... ESTO ES UN CHANTAGE "!-
¡DÉNSE PRISA, SEÑORES, Y PODRAN VERLO TODOS!
CONOZCA AL HOMBRE MAS SINVERGUENZA DEL PAIS, POR SOLO 1'00 PESETA

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Debía estudiar comercio

(De «Queremos más moñey»)

Cuando terminó el Bachillerato, Torcuato Martínez manifestó a sus padres que deseaba seguir los estudios de Comercio porque notaba que tenía una gran vocación y además porque...

—Estudiarás Medicina como yo — cortó su padre, que por algo era cirujano, y le dió mil pesetas para que se matriculara de primero.

Se matriculó. Los que esperaban que el chico se las gastara en una bolera han quedado defraudados. Además, son unos ingenuos porque ya no hay nadie que se gaste ni una perra en una bolera.

¿Dónde estabamos? Se matriculó y con las siete mil restantes...

—¡Pero si le habían dado mil!—chilla una señora obesa.

—Sí, pero en el trayecto de su casa a la Universidad, había comprado una estufa, que había vendido por el doble de su valor; dos calles más allá adquirió una aspiradora, que colocó muy favorablemente en una carnicería, y, luego, pudo vender dos comedores que había adquirido con el importe de las aspiradoras... Bueno, para no alargarnos, estudió Medicina. Y llegaron los exámenes.

—Hay chuletas; tengo chuletas — ofrecía por los pasillos a los estudiantes mal preparados y ganaba sus buenas pesetas — Tengo bolígrafos rellenos de chuletas; bolígrafos sonoros.. espejos para copiar lo que escriben los demas..

...había preparado muy mal; mejor dicho, no se había preparado, pero en cambio había gastado quinientas pesetas en una agencia de detectives que le había dado un historial completo del profesor. Al entregar el examen (fué el primero; sólo había escrito dos líneas), habló así a su profesor:

—Usted desea comprar un chalet en Palamós y tiene ochenta mil para gastar. Le ofrezco una casita en Badalona por el mismo precio. Además, le doy una lista de restaurantes donde sirven «Langosta a l'americaine» a precios asequibles... Un momento, un momento..., también le ofrezco un autógrafo de Kubala en papel secante, pues ya estoy enterado de que su hijo se pirra por Kubala. Además, le encuentro piso sin traspaso para su hija que quiere casarse y me comprometo a presentarle a su esposa al autor del serial de las cinco treinta y cuatro .., todo esto a cambio de un aprobado. Vamos, pronto, ¿lo toma o lo deja?

—Lo tomo. ¡Aprobado! Puede retirarse — y el profesor se secaba el sudor de la frente —. ¡Usted tenía que haber estudiado comercio!

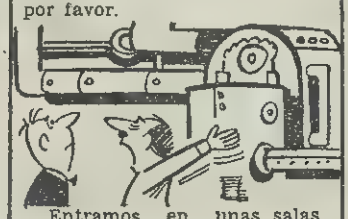
—Todo llegará, señor profesor, todo llegará.

Maravillas de la industria

(De «Erzatz»)

¿Hasta dónde llegaremos? Esta es la pregunta que todos se formulan al darse cuenta de las maravillas que consigue la industria moderna. Es sabido que los plásticos se obtienen de cualquier cosa, de la madera salen vitaminas...

—Nuestra fábrica ha conseguido cosas maravillosas — nos atajó el ingeniero Munts, de Estocolmo. — Nosotros hemos conseguido no fabricar papel a base de trapos. Venga, por favor.



Entramos en unas salas enormes donde grandes máquinas producen un ruido infernal. Estupendo. ¿Saben qué echan dentro de estas máquinas? Zapatos nuevos. Sí, señores, un obrero toma cajas de zapatos, saca el par de zapatos y lo va echando a la máquina que los tritura en un instante. Por otro embudo nos damos cuenta de que otro obrero echa en la máquina nada menos que máquinas de escribir portátiles, que previamente tritura con un martillo. ¡Increíble!

—Ahora venga por aquí y verá algo extraordinario. Mire.

La máquina sigue metiendo un ruido de miedo, pero, ¡Oh, maravilla!, por un tubo va saliendo, chorrito a chorrito, nada menos que café con leche, mientras por otra parte, a golpes y a razón de dos por minuto, salen panecillos blandos y olorosos.

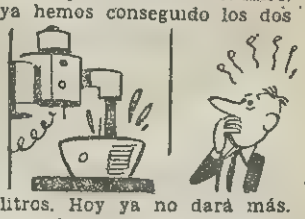
—No quiero contarle lo que nos ha costado inventar esto, caballero, pero lo conseguimos. Se trata de la obtención sintética del café con leche y el panecillo oloroso.

—¿Y todo a base de zapatos y máquinas de escribir?

—Exacto. Cuesta un dineral, pero el café es inmejorable.

—¿Y no sería lo mismo con zapatos viejos?

—Nos salía malta; ya lo probamos. Ha de ser nuevo. Mire, ya hemos conseguido los dos



litros. Hoy ya no dará más. ¡Parad las máquinas, parad, digo!

—Cierto, tiene muy buen sabor. Quizá algo aceitoso, pero tiene un buen sabor. El panecillo también está bien. Calle, aquí hay una cosa dura. Mire es la letra «m», parece que no se ha fundido bien.

—A veces tienen fallos estas máquinas tan complicadas, pero son nuestro orgullo, puede creerlo. Cuestan veinte millones de dólares.

—Entonces, ¿a cuánto sale el café con bollo?

—Por ración sale a unas setenta y seis mil pesetas. Algo caro, pero ¿y si logramos abaratar el procedimiento industrial? ¿No es algo estupendo que por cada tres máquinas y treinta zapatos obtengamos, puro, una taza de café con leche y un bollo? La industria moderna...

—Cierto... es algo maravilloso, increíble. ¡Oh, el Progreso!

FABIOLA

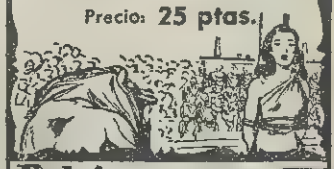
¡La **ROMA** pagana en lucha contra el Cristianismo!

Martirios y persecuciones fielmente reflejados en el número 5 de la sensacional

COLECCION HISTORIAS

256 páginas con más de 250 ilustraciones

Precio: 25 ptas.



Relojes portátiles

(De «Ning Nang», Pekín)

Antes era un problema porque todos los relojes eran grandes y no había manera de llevar uno encima para saber qué hora era cuando se andaba por la calle. En vista de eso, los burgomaestres de las aldeas y los señores de los castillos empezaron a estudiar el caso, hasta que decidieron

que los esclavos más brutos fueran destinados a pasearse por las calles con los relojes grandes encima de la espalda para que la gente supiera la hora. Pero andando el tiempo esto de los esclavos se puso tan imposible, que empezaron a pedir grandes soldadas y quince días de vacaciones pagadas y retiro a la vejez y tal, que los burgomaestres se reunieron un día para abolir la esclavitud y para mirar de hacer relojes más pequeños que los pudiera llevar la gente.

Pero, claro, mientras se inventaba eso fué preciso que cada uno que salía de paseo se llevara un paje con un péndulo que iba contando los segundos, llevando el compás con la cabeza y cantando las horas. Mientras tanto, Beowulfo de Toscania, un obscuro bracero de la Macedonia, empezaba a inventar relojes de bolsillo, que al principio aunque no marcaran las horas ni nada, al menos cabían en el bolsillo, que era lo que se trataba de conseguir.

Finalmente, John Smith, un modesto relojero neoyorquino que había vendido periódicos en su juventud, inventó el reloj de bolsillo que primero no tuvo nada de aceptación porque la gente se lo ponía en el bolsillo trasero del pantalón y luego se sentaba encima del reloj y lo dejaban para el arrastre. Pero una vez inventado el bolsillo lateral y el delantero ya no pasó más, y la cosa fué prosperando.

Y tanto prosperó, que el hijo de John Smith se dispuso a inventar el de pulsera para llevarlo en la muñeca atado con un cordel. Pero la gente de entonces era tan tonta, la

pobre, que ataban el reloj en las muñecas que tenían las nenas para jugar, y como no se atrevían a salir por la calle con las muñecas bajo el brazo, pues el invento no tuvo éxito.

Suerte que el nieto de John Smith arregló las cosas y les explicó a las gentes dónde tenían las muñecas, y además sustituyó el cordel por unos lacitos de color y entonces la gente se lanzó al consumo de relojes de pulsera, de tal forma que ha llegado hasta nuestros días, en que se compra el reloj aún antes de aprender a conocer las horas que marca.

Manual del serialista

(De «Radiotoston Press»)

En vista del éxito y de los desmayos que ocasionan los seriales radiofónicos, la inmensa nube de escritores noveles que andan por ahí vienen llamando a nuestras puertas, escribiéndonos tarjetas postales o bien tirándonos papeles que envuelven con una piedra a nuestros cristales, preguntándonos cómo se hace un serial. Y nosotros, ni cortos ni perezosos, vamos y les ofrecemos un decálogo del serialista para que todos puedan triunfar y puedan, de paso, favorecer la campaña de

no comprar aparatos de radio.

Para ser serialista hay que tener un poco de imaginación para acumular desgracia sobre desgracia, que es lo bueno.

Hay que escoger una hora de radiación del serial en que los maridos no están en casa, porque sino uno se expone a un fracaso o, lo que es peor, a un garrotazo al salir de la radio.

Lo que hay que buscar en seguida es una casa de papillas o de ropa blanca para que patrocine el serial y, al menos, pague el árnica en caso de accidente del autor.

El serialista debe procurar darle un papelote muy gordo al narrador, por lo radiofónico que resulta y porque al terminar la emisión pronunciará silabeando el nombre del autor, en prueba de reconocimiento.

Antes se gastaba mucho el serial pequeñajo, que sólo duraba una semana y era una risa. El autor que se precie un poquito debe hacer ahora seriales bien gordos, que duren meses. Hay que seguir la moda, porque eso es lo que priva hoy en día: el serial grande o «serialescope».

El autor deberá preocuparse por los fondos musicales, buscando buenos pedazos de música que haga «tachin, tachin». En cuanto a la proporción a emplear es de cuatro minutos de «tachin» de ese, por un minuto de serial.

Y teniendo en cuenta todo eso, con sólo un poco de suerte, el autor podrá adaptar su serial al cine, y seguro que se forra.

Pensamientos mentales

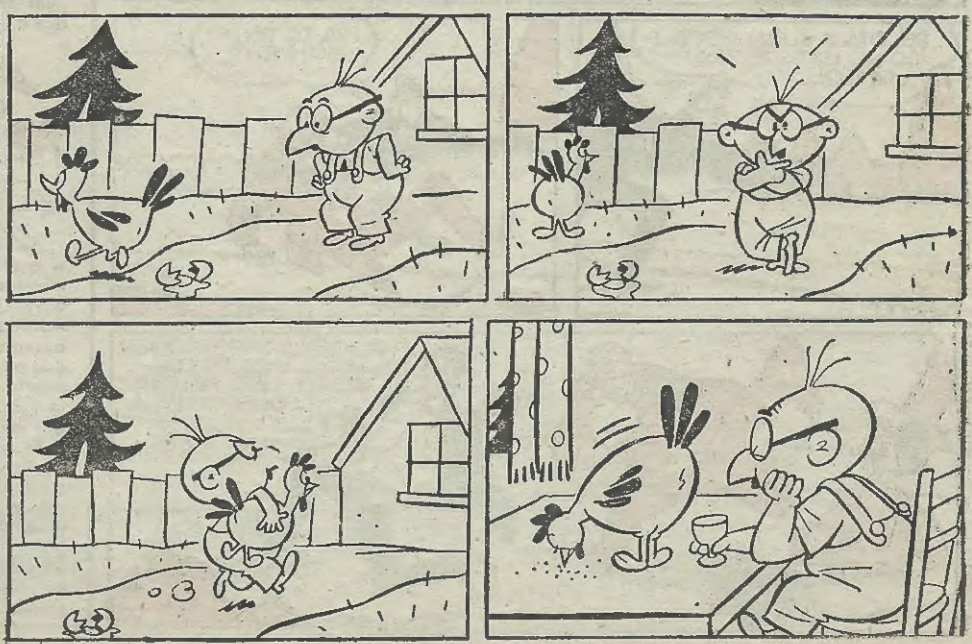
Fiesta ruidosa y vulgar es la que se celebra en una casa vecina, cuando no nos han invitado. *Lamartinez*

Corrí meses y meses detrás de él, y por fin, me atrapó.

Pepita Pi (Recién Casada)

Disfrute como un camello bereber, leyendo el
ALMANAQUE DE "EL D. D. T."
PARA 1956
Pero no sea egoistón, deje que los pequeños también se diviertan con el no menos sensacional
Almanaque de "PULGARCITO"
PARA 1956
De venta en quioscos y librerías
Precio del ejemplar: 3 ptas.

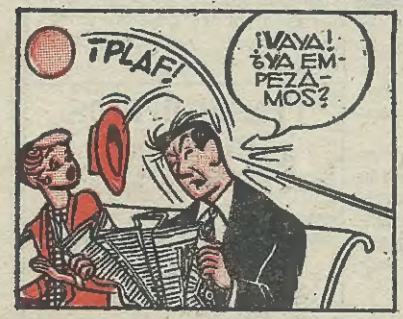
PRUDENCIO por Maztz Schmidt

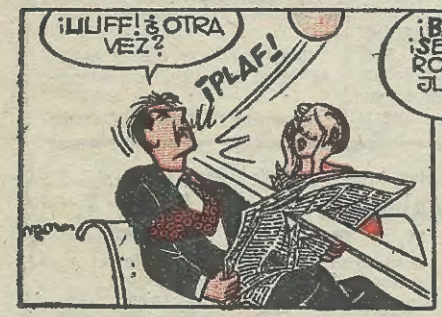


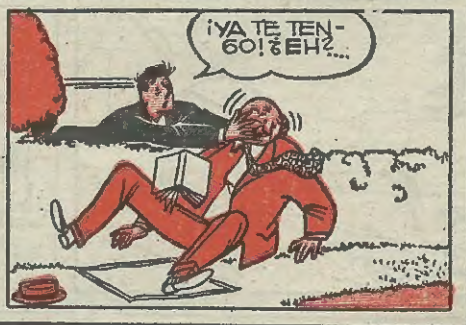
MATILDITA y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL







La Puebla del Membrillo.

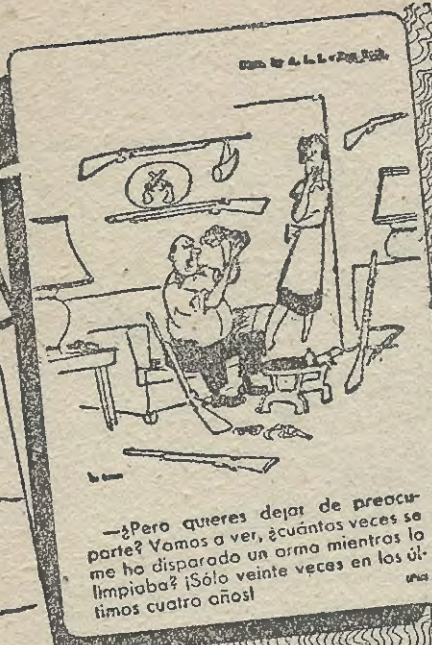
Estimado señor director que lo es:

Sabrá que con el mal tiempo invernal estoy libre de guardar las vacas de tío Braulio para sacarlas al campo, pues cuando llueve se mojan mucho y dicen los vecinos que dan la leche aguada y todo son quejas; asina que estos días me he puesto a estudiar energía atómica a base de bien, pues con esto de la energía nuclear, como cuando se inventaron los primeros churros, creo que hay dinero a ganar. ¿Usted sabe lo que es energía atómica? Yo me enteré estos días y ya sé todo. Ya verá: Se cogen átomos buenos y bien limpios y se pone otro átomo enfrente. Entonces, con los primeros se tira al blanco, cómo un chico le tira a una botella con piedras, procurando darle en el núcleo que es como la cabeza del

¡otro átomo y cuando se le acierta se produce la explosión, que es tremenda y llena de rayos radioactivos que matan; todo por la reacción en cadena como se llama eso, y es que los átomos saltan fritos en forma de sartas de perlas en un collar. ¿Entiende bien? Es difícil, claro; por lo que será mejor que lo lea cuatro veces seguidas esta noche antes de cenar y luego medite. Yo lo entendí deseguida todo y a la primera vez porque soy asina de despierto. El problema en el bollo atómico, según parece, consiste en que los átomos buenos para explotar son muy caros porque los hacen de uranio, cobalto y estroncio, y habría que buscar algo de lo que hubiese más y resultase fácilmente reventable; asina que yo, disponiendo de tiempo de sobra, después de la siesta, que hago cada día de dos a siete, pues me he puesto a probar

si explotan las pieles de plátano, las mondaduras de patatas, las ramitas de olivo y demás cosas, atizándoles con un martillo, pero por ahora no consigo nada apreciable, fuera de dejarlo todo hecho una pasta. La familia me mira desde la puerta cómo machaco y hasta ayer por la tarde trajeron al médico del pueblo, que me estuvo escuchando el pecho, después que le entregué el martillo, porque de lo contrario no quería acercarse y como me han visto sano y sin fiebre cerebral ni nada, me dejan hacer los infelices, sin darse cuenta de que trabajo para el futuro de un mundo mejor, pero ellos no entienden de átomos y no vale la pena de meterse en explicaciones. ¿No le parece?

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Pero quieres dejar de preocuparte? Vamos a ver, ¿cuántas veces se me ha disparado un arma mientras la limpiaba? ¡Sólo veinte veces en los últimos cuatro años!

—No tengo valor para decirle que olvidé comprar película y que la cámara está vacía.

—Voy a dejar de fumar, Jorge... Desde que lo hago, me duelen mucho los riñones.

MADRE INDIA Y LLUVIA TORRENCIAL

—Ya le dije a usted, buen hombre, que se necesitaba mucho cabezo para esta clase de empleo.

—¿A que no sabes qué instrumento ha decidido aprender a tocar el niño, querido?

HUESO

—¡Menos mal que has vuelto yo, Pepe! ¿Me has traído algún regalo del interior de la jungla?

LABORATORIO DE EXPERIMENTACION BIOLOGICA

—¡Ojo, tú, que yo soy Don Sabelotodo!

—¡Baja de aquí! ¡Te digo que es una orden!

TINTORERIA

—Les he enviado una nota, quejándome, querido, ¡y también la han devuelto almidonada!

¿Que hace frio, nieva o llueve?..

—Tenga, al fin ha llegado su tan esperada lima para las uñas...

—Ya te dije que andando con cuidado podríamos quitarle la hamaca para nosotros, sin que se diese cuenta.

REENCUENTRO

—¡Pues es verdad! ¡Tú eres Felipe! ¿Recuerdas que me suspendieron en el exámen final porque tú me quitaste los ejercicios?

¡SUBMARINOS DE BOLSILLO!

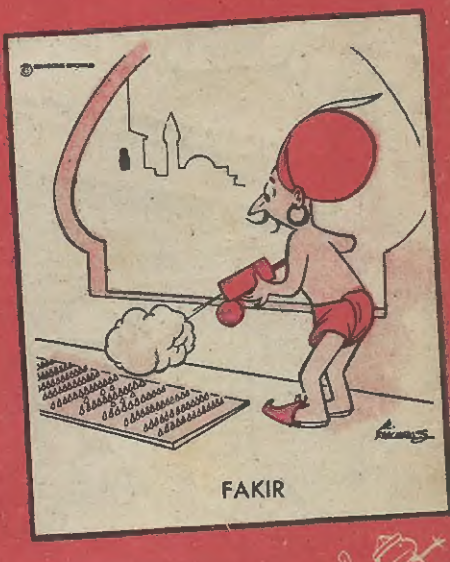
—¡Maldición! ¡No veo más que un par de amígdalas! ¡Otra vez hemos sido tragados, por una ballena!

—¿Me has montado ya el columpio, imbécil?

¡Socorro! ¡Auxilio!

—Me importa un bledo que tenga usted entre el auditorio a una prima, le advierto que el resto del público vino a escuchar la orquesta y no sus solos...

ANTEPASADO



FAKIR

...lea estos chistes, ¡Hay nueve!

PRINTED IN SPAIN